



LE STORIE SIAMO NOI

L'ORIENTAMENTO NARRATIVO

QUADERNO DI LAVORO
X convegno biennale

a cura di

Federico Batini e Simone Giusti



LE STORIE
SIAMO
NOI
L'ORIENTAMENTO NARRATIVO

QUADERNO DI LAVORO
X convegno biennale

a cura di
Federico Batini e Simone Giusti

Il volume è realizzato con il contributo di Fondazione per la Scuola.

**In collaborazione con
le associazioni Pratika e L'Altra Città
e con l'Università degli Studi di Torino,
la Regione Piemonte, il Comune di Torino,
la Fondazione per la Scuola e la Fondazione L'Altra Città**

Grazie a associazione Nausika e a Php Srl.

Redazione: Simone Giusti e Irene Iuliano
Impaginazione: Carla Pensa

ISBN volume 979-12-5568-393-3
ISSN collana 2421-1249



2025 © Pensa MultiMedia Editore s.r.l.
73100 Lecce • Via Arturo Maria Caprioli, 8 • Tel. 0832.230435
www.pensamultimedia.it • info@pensamultimedia.it

- 9 Premessa
 GIULIA GUGLIELMINI
- 10 Ancora l'orientamento narrativo
 FEDERICO BATINI, SIMONE GIUSTI, PAOLA RICCHIARDI

LE TAVOLE ROTONDE

- 15 Fare il punto sull'orientamento formativo: idee, sfide, opportunità. Una tavola rotonda con Chiara Ghislieri, Dina Guglielmi, Domenico Simeone, Roberto Trincherò
 PAOLA RICCHIARDI
- 20 Dopo la svolta narrativa. Una tavola rotonda con Barbara Bruschi, Michele Cometa, Paolo Jedlowski, Andrea Smorti
 SIMONE GIUSTI

LE RICERCHE E LE ESPERIENZE

- 25 I valori per il futuro: le narrazioni dei ragazzi per immagini a confronto con le opinioni degli insegnanti
 PAOLA RICCHIARDI, TEODORA LATTANZI
- 34 Narrazione e apprendimento. Basi teoriche e ricerca empirica nel contesto di lingua tedesca
 JEANETTE HOFFMANN
- 41 Voltare la pagina. L'uso dell'albo illustrato nel progetto di ricerca CAMBIARE
 ALESSIA ROSA, CLAUDIA CHELLINI, CATERINA MAZZA
- 47 Ricostruire la propria biografia: l'intervista narrativa integrata con la photo-elicitation come pratica orientativa con adulti
 VANESSA BETTIN
- 53 Leggere ad alta voce per abitare spazi "altri"
 AGNESE ROSATI, KEREN PONZO
- 59 Specchi narrativi artificiali: consapevolezza di sé e autoefficacia nella scrittura autobiografica mediata da IA
 LARA BALLERI
- 70 Indagare per imparare: il giallo come strumento didattico e multimediale
 FEDERICO MASCI
- 74 Transagire l'orientamento narrativo? Verso un possibile ripensamento epistemologico a partire dalle pratiche
 FABRIZIO CHELLO, ROSARIO PIETROLUONGO, MELANIA TALOTTI
- 80 Il Dossier della letteratura come portfolio narrativo nella scuola secondaria di primo grado
 ALESSIA BARBAGLI

LE LEZIONI

- 87 Voci senza voce: quante storie ci raccontano il nostro futuro?
MARTINA EVANGELISTA e GIUSI MARCHETTA
- 89 Una vita per l'autobiografia
DUCCIO DEMETRIO
- 91 Autobiografia collettiva e autobiografia corale: pratiche di cucitura tra le memorie individuali
VINCENZA PELLEGRINO
- 93 L'orientamento narrativo: quanti futuri possibili?
FEDERICO BATINI

LE STORIE

- 99 Large Motive "To hear To listen"
MARCO ZULIANI, MARIANGELA RIZZO
- 102 Caty Torta
CESARE DENOYÈ

I CANTIERI NARRATIVI

- 107 Stupore e meraviglia: raccontarsi con le "cose"
ANNA MARIA VENERA
- 109 Tra frame e futuro: videomaking per orientarsi e orientare
CITTÀ DI TORINO, DIPARTIMENTO SERVIZI EDUCATIVI SERVIZIO GIOVANI E DIRITTO ALLO STUDIO E CITTÀ UNIVERSITARIA ORIENTAMENTO, INCLUSIONE SCOLASTICA, CONTESTO ALLA DISPERSIONE
- 111 Narrare per orientare: la narrazione nei percorsi di orientamento con i bambini
REGIONE PIEMONTE
- 113 Narrare per orientare – il documento individuale di transizione
REGIONE PIEMONTE
- 115 Il podcast Oltre il rifiuto. Guido Morselli: un cantiere narrativo per l'orientamento formativo e la costruzione dell'identità
RITA BALLERIO, TIZIANA DI LORENZO, LETIZIA FERRI
- 119 Cantiere etnonarrativo *In viaggio col personaggio*
NOVITA AMADEI, PAOLA SCHELLENBAUM
- 121 Storie in cerca di sé: percorsi di didattica orientativa e educazione civica per il biennio della scuola secondaria di secondo grado
MARTINA AMBROGIO, VERONICA LOMBARDI
- 123 "Il volo di Icaro fra desideri e rischi: incroci di narrazioni attraverso l'orientamento per immagini"
STEFANO ASCARI, ANNA COLLI
- 125 Le scelte che ci definiscono. Un viaggio personale attraverso La lunga discesa
CATERINA INESI, GIULIA MILANESE

- 127 Cantiere sinergico tra le Carte delle Azioni Possibili, il corpo ed il Teatro Sferico: approccio integrato per professionisti della relazione
ELENA BONGIOVANNI, MARCO FINETTI
- 129 Narrare, educare ed incontrarsi con la musica. *Ninne nanne e filastrocche popolari e d'arte*
BENEDETTA TONI
- 131 Parole per comprendermi, parole per comprenderti. La narrazione di sé per connettere i vissuti
ALESSANDRO FERRAI
- 133 Gruppo di narrazione metodologia pedagogia dei genitori
RIZIERO ZUCCHI, AUGUSTA MOLETTA, SIMONA RE FIORENTIN, ALESSIA RASTELLO
- 135 Siamo le lingue che parliamo. Scrivere autobiografie linguistiche
SILVIA CALAMAI, ROSALBA NODARI, CLAUDIA SORIA
- 137 Dipanare i fili del passato per tessere le trame dei futuri: il percorso di orientamento narrativo-visivo "Design My Futures"
SEVERO CARDONE, CRISTINA ROMANO, MIRIAM BASSI
- 139 Attraversare la soglia. Viaggio dell'eroe e narrazione di sé nei percorsi di auto-orientamento
GAETANO MARTORANO, GIANLUCA GATTA
- 141 La mia scelta consapevole: percorsi formativi laboratoriali per orientarsi e pensare progetti di vita
ANTONIETTA LA MANNA, FEDERICA PACCAMICCIO, VIRGINIA GRANDE
- 143 Educare è narrare
MONICA CURRÒ, ELENA PICCO, ALBERTO SANDRI, LUCIA PORTIS
- 145 Green Books per orientare e orientarsi
ANTONELLA GIOITTA, EMANUELA RIGOTTO, ALESSIA SAMPALMIERI
- 147 "I limiti sono negli occhi di chi guarda". Raccontare storie attraverso linguaggi plurimi
PAOLA CORTIANA, ELEONORA ZORZI, ALBERTO OSTINI
- 149 "Tellus in azione: sperimentazioni e sfide per un orientamento sostenibile."
DELIA MARIA D'ONOFRIO, DANIELA GUERCIO, MARTINA GUERRA, SAMANTA PICCIAIOLA, ILARIA RANAUDO
- 151 Avviare dialoghi con i genitori attraverso le narrazioni
MARIANGELA GIUSTI
- 156 Leggere con chi non vede, leggere con chi vede. Leggere con chi immagina. Costruzione di laboratori di lettura inclusiva e condivisa.
ANGELA LUCINIO
- 158 Parole profonde. Come entrare in contatto con la propria interiorità
FEDERICO ARU, ANGELA TONTI, PIETRO COMBA
- 160 Sete di altre fiabe per decostruire stereotipi
CHIARA CARDAIOLI, CARLA COLOMO, CINZIA D'ALELIO, FRANCESCA ONESTI, EMANUELA RIGOTTO
- 162 "Dentro alla classe". Un percorso di orientamento formativo con approccio narrativo con la letteratura working class
ANDREA SIRAGUSA, DOMENICO FERRARA

164 Tra strappi e ricuciture: divenire lungo i bordi
FABRIZIO CHELLO, ROSARIO PIETROLUONGO, MELANIA TALOTTI

166 Nascere allo sguardo: orientarsi tra storie e futuri possibili
CITTÀ METROPOLITANA DI TORINO

I POSTER

169 Praticare il futuro: un percorso nella letteratura contemporanea della migrazione
MICHELA FREGONA

172 Il progetto Orienta.Le, orientare con la letteratura
IRENE IULIANO

175 Margini – storie di esplorazioni
EMANUELA FRIGERIO

177 Raccontarsi, riconoscersi, ricominciare all'università
GIULIA AGUZZI

181 Raccontare e partecipare attraverso il public speaking nella Scuola secondaria di secondo grado.
SANDRO PACIOCCO

184 Strumenti di critica letteraria e pratiche narrative per la valorizzazione del rapporto scuola-museo
FEDERICO LONGO, CONCETTA RUSSO, VANESSA PALMIERO

187 Una mappa per affrontare insieme una scuola nuova. Percorso di orientamento narrativo per la costruzione del gruppo classe
MATTEO ARRIGHI, ERIKA MARIONI, NICCOLÒ SENSI

190 Il Sistema regionale di Orientamento nella Regione Piemonte
REGIONE PIEMONTE



“DENTRO ALLA CLASSE”. UN PERCORSO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO CON APPROCCIO NARRATIVO CON LA LETTERATURA WORKING CLASS

Andrea Siragusa, Domenico Ferrara

Il cantiere presenta un intervento di orientamento formativo con approccio narrativo della durata di dieci ore, centrato su un *corpus* di letteratura *working class* (“della classe operaia” o “lavoratrice”).

Questo genere sembra uno spazio utile allo sviluppo di competenze orientative, poiché tra i suoi temi compaiono la riflessione sul capitale culturale, gli ostacoli economici e sociali allo sviluppo personale, le aspirazioni e i condizionamenti individuali, il rapporto con il mondo del lavoro. Per questo, sembra funzionale a un uso dei saperi letterari «in un’ottica orientante al fine di sostenere ciascuno nello sviluppo della coscienza di sé, della consapevolezza, delle risorse relazionali, cognitive e metacognitive e delle competenze decisionali e di scelta» (MIM, 2009, p. 10), al servizio della funzione orientativa della scuola, recentemente ribadita dalle *Linee guida per l’orientamento* (D.M. 328/2022).

L’approccio di riferimento per il laboratorio è l’orientamento narrativo, di cui si applicheranno le tecniche didattiche caratteristiche: lettura ad alta voce condivisa, racconto orale, scrittura creativa, produzione di iconotesti (fotolinguaggio o fotocollage), di storyboard e fumetti, socializzazione e condivisione in plenaria degli elaborati. La matrice ACT, uno strumento utile al supporto dei comportamenti personalmente significativi (Polk et al. 2016; Atkins et al. 2019, pp. 72-94), fungerà da diario di bordo per la riflessione metacognitiva, che negli approcci basati sulla lettura è supportata dal taccuino del lettore, dalle consulenze tra pari o dalle checklist di autovalutazione.

A eccezione di singole attività, l’intervento non è finora stato sperimentato nei contesti educativi italiani. Il cantiere è una prima opportunità per condividere la proposta e saggiarne esperienzialmente l’efficacia.

Il laboratorio – per docenti del secondo biennio e del quinto anno della scuola secondaria di secondo grado – presenterà romanzi e graphic novel di letteratura *working class*, mostrerà la struttura di un percorso di orientamento formativo

con approccio narrativo, suggerirà possibili applicazioni delle attività, favorirà le riflessioni sulle relazioni tra l’insegnamento letterario e altre esperienze scolastiche come il PCTO e la sperimentazione di modalità non canoniche di incontro con la letteratura, di taglio specificamente orientativo.

Una prima fase (15’) di coinvolgimento e istruzione esplicita sarà finalizzata a descrivere l’approccio, a riflettere sulla potenzialità della letteratura marginale e sulle possibili espansioni del canone (Ceserani, 2017); una seconda fase laboratoriale (50’) sarà utile ai partecipanti per sperimentare una sessione di questo approccio, a sua volta articolata in lettura ad alta voce (15’), scrittura letteraria (15’) e condivisione in plenaria degli elaborati (20’); una terza fase servirà alla raccolta dei feedback e alla discussione, orientata a individuare punti di forza e aree di miglioramento della proposta.

Riferimenti bibliografici

- Atkins, P., Wilson, D., Hayes, S. (2019). *Prosocial. Using evolutionary science to build productive, equitable and collaborative groups*. Oakland: Context Press.
- Batini, F. (2011). *Storie, futuro e controllo. Le narrazioni come strumento di costruzione del futuro*. Napoli: Liguori.
- Batini, F. (2015). *Costruire futuro a scuola. Che cos’è, come e perché fare orientamento nel sistema di istruzione*. Torino: Loescher.
- Ceserani, R. (2017). Allargare i confini. *La ricerca*, 12 (1), 12-27. <https://laricerca.loescher.it/la-ricerca-12/>.
- Giusti, S. (2023). *Didattica della letteratura italiana. La storia, la ricerca, le pratiche*. Roma: Carocci.
- Giusti, S., Molè, M. A. (2024). *Orientare con la letteratura. La didattica orientativa con approccio narrativo nella scuola secondaria*. Milano: FrancoAngeli.
- Guglielmini, G., Batini, F. (Eds.) (2024). *Orientarsi nell’orientamento*. Bologna: Il Mulino.
- Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l’arco della vita* (C.M. 43/2009). https://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/cm43_09.html.



Linee guida per l'orientamento (D.M. 328/2022)
<https://www.mim.gov.it/-/decreto-ministeriale-n-328-del-22-dicembre-2022>

Polk K., Schoendorff B., Webster, M., Olaz, F. (2016). *The Essential Guide to the ACT Matrix. A Step-by-Step Approach to Using the ACT Matrix Model in Clinical Practice*. Oakland: Context Press.

Prunetti, A. (2023). *Non è un pranzo di gala. Indagine sulla letteratura working class*. Roma: MinimumFax.

Pieper, I. (2020). L1 Education and the Place of Literature. In Green B., Erixon P.- O. (Eds.), *Rethinking L1 Education in a Global Era*. Cham: Springer.

Witte, T. & Sâmihăian F. (2013). Is Europe Open to a Student-Oriented Framework for Literature? A Comparative Analysis of the Formal Literature Curriculum in six European Countries. *L1- Educational Studies in Language and Literature*, 13, 1-22.